

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2024/2025

3.º Ciclo do Ensino Básico – Oficina de Artes (disciplina/área disciplinar)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e Reflexão	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. - Dominar os conceitos básicos de Fotografia, Ilustração, Desenho e Pintura. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. 	<p>Participativo, colaborador, cooperante, responsável, autónomo.</p> <p>Conhecedor, sabedor, culto, informado.</p>	<p>Fichas de Avaliação e/ ou trabalhos individuais ou de grupo.</p> <p>Trabalhos Práticos.</p>
Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Criativo, expressivo.</p> <p>Respeitador da diferença.</p> <p>Cuidador de si e do outro.</p> <p>Questionador e comunicador.</p> <p>Crítico, analítico.</p>	
Experimentação e Criação	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar técnicas básicas de fotografia e edição de imagem utilizando as TIC. - Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos. - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Indagador, investigador, sistematizador, organizador.</p> <p>Sabe autoavaliar-se.</p> <p>Sabe avaliar os outros.</p>	

Nota: Os critérios de avaliação deverão traduzir a ponderação relativa que cada um dos domínios específicos, de cada área disciplinar, assume nas Aprendizagens Essenciais. Para isso, será necessário deixar de ponderar o domínio das atitudes / valores separadamente dos domínios dos conhecimentos/capacidades.

PERFIL DE APRENDIZAGENS

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Reflete claramente sobre as manifestações culturais do património local e global. - Domina plenamente os conceitos básicos Fotografia, Ilustração, Desenho e Pintura. - Reconhece com muita facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. - Enquadra perfeitamente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflete com clareza sobre as manifestações culturais do património local e global. - Domina com facilidade os conceitos básicos Fotografia, Ilustração, Desenho e Pintura. - Reconhece com facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. - Enquadra com facilidade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global. - Domina os conceitos básicos Fotografia, Ilustração, Desenho e Pintura. - Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. - Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflete com dificuldade sobre as manifestações culturais do património local e global. - Domina com dificuldade os conceitos básicos Fotografia, Ilustração, Desenho e Pintura. - Reconhece com muita dificuldade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. - Enquadra com muita dificuldade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não reflete sobre as manifestações culturais do património local e global. - Não domina plenamente os conceitos básicos Fotografia, Ilustração, Desenho e Pintura. - Não reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. - Não enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Domina plenamente técnicas básicas de fotografia e edição de imagem utilizando as TIC. - Relaciona rigorosamente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Percebe plenamente os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga corretamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina com facilidade técnicas básicas de fotografia e edição de imagem utilizando as TIC. - Relaciona com rigor o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Percebe com facilidade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga com correção os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina técnicas básicas de fotografia e edição de imagem utilizando as TIC. - Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga corretamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma os conhecimentos adquiridos 	<ul style="list-style-type: none"> - Domina com dificuldade técnicas básicas de fotografia e edição de imagem utilizando as TIC. - Relaciona deficitariamente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Percebe com muita dificuldade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga erradamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não domina técnicas básicas de fotografia e edição de imagem utilizando as TIC. - Não relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Não percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Não interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Não transforma e os conhecimentos adquiridos em

	- Transforma facilmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Transforma com alguma facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	em novos modos de apreciação do mundo.	- Transforma sem rigor os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	novos modos de apreciação do mundo.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Articula com exatidão conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifesta bastante expressividade nos seus trabalhos. - Justifica corretamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organiza facilmente exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo. - Seleciona rigorosamente, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articula com alguma exatidão conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifesta muita expressividade nos seus trabalhos. - Justifica com correção a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organiza com relativa facilidade exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo. - Seleciona com algum rigor, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifesta expressividade nos seus trabalhos. - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo. - Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Articula com muita dificuldade conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifesta pouca expressividade nos seus trabalhos. - Justifica incorretamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organiza mal exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo. - Seleciona sem rigor, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Não manifesta expressividade nos seus trabalhos. - Não justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Não organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo. - Não seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.