

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2024/2025

2º Ciclo do Ensino Básico – Educação Musical (disciplina/área disciplinar)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO <i>PERFIL DOS ALUNOS</i>	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Interpretação e Comunicação	30 %	<p>Cantar e interpretar com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Utilizar vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Executar e interpretar peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.</p>	<p>Participativo, colaborador, cooperante, responsável, autónomo.</p> <p>Conhecedor, sabedor, culto, informado.</p> <p>Criativo, expressivo.</p>	<p>Testes de interpretação vocal/instrumental</p> <p>Testes de compreensão escrita</p>
Criação e Experimentação	30 %	<p>Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Criar pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>	<p>Respeitador da diferença.</p> <p>Cuidador de si e do outro.</p> <p>Questionador e comunicador.</p>	<p>Participação na aula</p> <p>Rubricas/Grelhas criteriosas</p>
Perceção Sonora e Musical	30 %	<p>Identificar propriedades e qualidades do som.</p> <p>Identificar auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Designar e explicar a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>	<p>Crítico, analítico.</p> <p>Indagador, investigador, sistematizador, organizador.</p> <p>Sabe autoavaliar-se.</p>	<p>Fichas formativas</p> <p>Trabalhos individuais/grupo</p>
Culturas Musicais nos Contextos	10 %	<p>Identificar diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relacionar a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Pesquisar funções e significados da música.</p>	<p>Sabe avaliar os outros.</p>	

Nota: Os critérios de avaliação deverão traduzir a ponderação relativa que cada um dos domínios específicos, de cada área disciplinar, assume nas Aprendizagens Essenciais. Para isso, será necessário deixar de ponderar o domínio das atitudes / valores separadamente dos domínios dos conhecimentos/capacidades.

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Interpretação e Comunicação	<p>Interpreta vocal e instrumentalmente com sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica em todas as situações.</p> <p>Utiliza sempre vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com elevado rigor artístico e controle emocional.</p>	<p>Interpreta vocal e/ou instrumentalmente com sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica na maioria das situações.</p> <p>Utiliza quase sempre vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com bom rigor artístico e controle emocional.</p>	<p>Interpreta, ainda que com alguma incorreção, vocal e/ou instrumentalmente, apresentando um suficiente sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Utiliza de forma pouco frequente vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Revela algumas dificuldades na execução e interpretação de peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo.</p>	<p>Apresenta muitas dificuldades na interpretação vocal e/ou instrumental, demonstrando um insuficiente sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Revela muitas dificuldades na utilização do vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências artísticas realizadas na sala de aulas.</p> <p>Revela muitas dificuldades na execução e interpretação de peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo.</p>	<p>Não executa ou revela imensas dificuldades na interpretação vocal e/ou instrumental. Revela um fraco sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Não utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências artísticas realizadas na sala de aulas.</p> <p>Não executa nem interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo.</p>
Criação e Experimentação	<p>Explora com muita criatividade e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Cria com grande qualidade pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>	<p>Explora com criatividade e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Cria com qualidade pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>	<p>Explora com alguma criatividade e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas. Nem sempre utiliza os recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. Nem sempre utiliza os diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>	<p>Revela muitas dificuldades no desenvolvimento de ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas. Nem sempre utiliza os recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Raramente cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. Revela dificuldades na utilização dos diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>	<p>Não desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas. Não utiliza os recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Não cria pequenas composições nem acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. Não utiliza os diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>
Perceção Sonora Musical	<p>Identifica com grande rigor as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Identifica auditivamente, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>	<p>Identifica com rigor as propriedades e qualidades do som, na maioria das situações.</p> <p>Identifica auditivamente, com facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>	<p>Identifica ainda que com alguma incorreção as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Identifica auditivamente, de forma pouco frequente, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>	<p>Revela muitas dificuldades a identificar as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Revela muitas dificuldades a identificar auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>	<p>Revela muita incorreção na identificação as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Não identifica auditivamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>

	<p>Designa e entende com muita clareza a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Apropria-se e utiliza com elevada noção os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>	<p>Designa e entende com clareza a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Apropria-se e utiliza quase sempre os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>	<p>Revela algumas dificuldades a entender a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Revela dificuldades a utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>	<p>Revela muitas dificuldades a entender a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Revela muitas dificuldades a utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>	<p>Revela muitas dificuldades a entender a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Revela muitas dificuldades na utilização ou não utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>
<p>Culturas Musicais nos Contextos</p>	<p>Identifica com muita correção diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber mostrando ter adquirido boas noções de cultura e conhecimento.</p> <p>Pesquisa funções e significados da música mostrando curiosidade científica.</p>	<p>Identifica com correção diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber mostrando ter adquirido algumas noções de cultura e conhecimento.</p> <p>Pesquisa funções e significados da música mostrando interesse.</p>	<p>Identifica, nem sempre com correção, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relaciona poucas vezes a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Faz pouca pesquisa sobre funções e significados da música.</p>	<p>Revela muitas dificuldades a identificar diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Tem dificuldades a relacionar a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Raramente pesquisa sobre funções e significados da música.</p>	<p>Não identifica, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Não relaciona a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Não faz pesquisa sobre funções e significados da música</p>

O Professor:

Paulo jorge ferreira de Almeida lemos