

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2023/2024

2º Ciclo do Ensino Básico – Educação Musical (disciplina/área disciplinar)

| DOMÍNIOS                               | PONDERAÇÃO | APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS   | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO  |
|--|------------|--|--|--|
| <b>Interpretação e Comunicação</b>     | 30 %       | <p>Cantar e interpretar com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Utilizar vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Executar e interpretar peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com rigor artístico e controle emocional.</p> | <p>Participativo, colaborador, cooperante, responsável, autónomo.</p> <p>Conhecedor, sabedor, culto, informado.</p> <p>Criativo, expressivo.</p> | <p>Testes de interpretação vocal/instrumental</p> <p>Testes de compreensão escrita</p> |
| <b>Criação e Experimentação</b>        | 30 %       | <p>Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Criar pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>  | <p>Respeitador da diferença.</p> <p>Cuidador de si e do outro.</p> <p>Questionador e comunicador.</p>  | <p>Participação na aula</p> <p>Rubricas/Grelhas criteriosas</p>                        |
| <b>Perceção Sonora e Musical</b>       | 30 %       | <p>Identificar propriedades e qualidades do som.</p> <p>Identificar auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Designar e explicar a função dos símbolos de escrita musical.</p> <p>Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p>  | <p>Crítico, analítico.</p> <p>Indagador, investigador, sistematizador, organizador.</p> <p>Sabe autoavaliar-se.</p>                              | <p>Fichas formativas</p> <p>Trabalhos individuais/grupo</p>                            |
| <b>Culturas Musicais nos Contextos</b> | 10 %       | <p>Identificar diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</p> <p>Relacionar a música com outras artes e áreas do saber.</p> <p>Pesquisar funções e significados da música.</p>   | <p>Sabe avaliar os outros.</p>   |  |

**Nota:** Os critérios de avaliação deverão traduzir a ponderação relativa que cada um dos domínios específicos, de cada área disciplinar, assume nas Aprendizagens Essenciais. Para isso, será necessário deixar de ponderar o domínio das atitudes / valores separadamente dos domínios dos conhecimentos/capacidades.

**PERFIL DE APRENDIZAGENS**

| DOMÍNIOS                           | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO  |   |  |  |   |
|------------------------------------|---|---|--|--|---|
|                                    | Nível 5   | Nível 4   | Nível 3  | Nível 2  | Nível 1   |
| <b>Interpretação e Comunicação</b> | <p>Interpreta vocal e instrumentalmente com sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica em todas as situações.</p> <p>Utiliza sempre vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com elevado rigor artístico e controle emocional.</p> | <p>Interpreta vocal e/ou instrumentalmente com sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica na maioria das situações.</p> <p>Utiliza quase sempre vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Executa e interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo, com bom rigor artístico e controle emocional.</p> | <p>Interpreta, ainda que com alguma incorreção, vocal e/ou instrumentalmente, apresentando um suficiente sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Utiliza de forma pouco frequente vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.</p> <p>Revela algumas dificuldades na execução e interpretação de peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo.</p> | <p>Apresenta muitas dificuldades na interpretação vocal e/ou instrumental, demonstrando um insuficiente sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Revela muitas dificuldades na utilização do vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências artísticas realizadas na sala de aulas.</p> <p>Revela muitas dificuldades na execução e interpretação de peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo.</p> | <p>Não executa ou revela imensas dificuldades na interpretação vocal e/ou instrumental. Revela um fraco sentido de pulsação, controle rítmico, melódico e controle dos elementos agógicos e de dinâmica.</p> <p>Não utiliza vocabulário autêntico e adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências artísticas realizadas na sala de aulas.</p> <p>Não executa nem interpreta peças musicais de diferentes géneros e estilos, individualmente e em grupo.</p> |
| <b>Criação e Experimentação</b>    | <p>Explora com muita criatividade e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Cria com grande qualidade pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>   | <p>Explora com criatividade e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Cria com qualidade pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>  | <p>Explora com alguma criatividade e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas. Nem sempre utiliza os recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. Nem sempre utiliza os diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>   | <p>Revela muitas dificuldades no desenvolvimento de ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas. Nem sempre utiliza os recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Raramente cria pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. Revela dificuldades na utilização dos diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>   | <p>Não desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos ou temáticas. Não utiliza os recursos técnico-artísticos elementares.</p> <p>Não cria pequenas composições nem acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. Não utiliza os diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</p>  |
| <b>Perceção Sonora Musical</b>     | <p>Identifica com grande rigor as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Identifica auditivamente, com muita facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Designa e entende com muita clareza a função dos símbolos de escrita musical.</p>  | <p>Identifica com rigor as propriedades e qualidades do som, na maioria das situações.</p> <p>Identifica auditivamente, com facilidade, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>  | <p>Identifica ainda que com alguma incorreção as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Identifica auditivamente, de forma pouco frequente, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>   | <p>Revela muitas dificuldades a identificar as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Revela muitas dificuldades a identificar auditivamente características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Revela muitas dificuldades a entender a função dos símbolos de escrita musical.</p>   | <p>Revela muita incorreção na identificação as propriedades e qualidades do som.</p> <p>Não identifica auditivamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>Revela muitas dificuldades a entender a função dos símbolos de escrita musical.</p>   |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  | Apropria-se e utiliza com elevada noção os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.   | Designa e entende com clareza a função dos símbolos de escrita musical.<br>Apropria-se e utiliza quase sempre os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.   | Revela algumas dificuldades a entender a função dos símbolos de escrita musical.<br>Revela dificuldades a utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.   | Revela muitas dificuldades a utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.   | Revela muitas dificuldades na utilização ou não utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.   |
| <b>Culturas Musicais nos Contextos</b> | Identifica com muita correção diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.<br><br>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber mostrando ter adquirido boas noções de cultura e conhecimento.<br><br>Pesquisa funções e significados da música mostrando curiosidade científica. | Identifica com correção diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.<br><br>Relaciona a música com outras artes e áreas do saber mostrando ter adquirido algumas noções de cultura e conhecimento.<br><br>Pesquisa funções e significados da música mostrando interesse. | Identifica, nem sempre com correção, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.<br><br>Relaciona poucas vezes a música com outras artes e áreas do saber.<br><br>Faz pouca pesquisa sobre funções e significados da música. | Revela muitas dificuldades a identificar diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.<br><br>Tem dificuldades a relacionar a música com outras artes e áreas do saber.<br><br>Raramente pesquisa sobre funções e significados da música. | Não identifica, diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.<br><br>Não relaciona a música com outras artes e áreas do saber.<br><br>Não faz pesquisa sobre funções e significados da música |

O Professor:

*Paulo jorge ferreira de Almeida lemm*