

## ANO LETIVO 2022/23 - DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO VISUAL (2º Ciclo do Ensino Básico)

APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES				
DOMÍNIOS da AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO/ o aluno deve ser capaz de ...	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adotar e reconhecer o método de resolução de problemas e as suas fases de desenvolvimento/processo, como a melhor metodologia para as aprendizagens de E.V..</li> <li>- Conhecer os diferentes elementos da forma.</li> <li>- Analisar a posição dos objetos no espaço e as suas interações.</li> <li>- Compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.</li> <li>- Reconhecer a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>- Identificar, interpretar e preservar o património local/regional.</li> <li>- Reconhecer as diferentes trajetórias do património, sua evolução até ao presente e o seu papel na perceção do futuro.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B,G, I, J)	Trabalhos individuais  Trabalhos de grupo
			Criativo (A, C, D, J)  Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ investigador (C,D,F, H, I)	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer, distinguir e utilizar diferentes tipos e meios de comunicação.</li> <li>- Distinguir e interpretar os diferentes signos/códigos visuais.</li> <li>- Comunicar através da narrativa visual - linguagem mista de texto e imagem.</li> <li>- Reconhecer a importância do discurso gráfico.</li> <li>- Compreender a relação forma/função e a sua importância no processo criativo.</li> <li>- Reconhecer o desenho como instrumento privilegiado de registo, de expressão e de comunicação visual.</li> <li>- Compreender o valor simbólico da cor na cultura ocidental.</li> <li>- Compreender as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Participação na aula
			Sistematizador/ organizador (A,B,C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)	Participação em exposições
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura.</li> <li>- Realizar composições gráficas com o ponto, a linha, a textura ... .</li> <li>- Fazer construções geométricas a partir da linha e da circunferência.</li> <li>- Dominar materiais e instrumentos básicos de desenho técnico.</li> <li>- Desenhar e fazer traçados rigorosos com esses instrumentos.</li> <li>- Construir desdobráveis e cartazes de diferentes tipos.</li> <li>- Estruturar o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.</li> <li>- Executar trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)	Observação direta - interação - iniciativa - interesse - empenho - organização - produto final
			Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)  Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

**Nota:** Os critérios de avaliação deverão traduzir a ponderação relativa que cada um dos domínios específicos, de cada área disciplinar, assume nas Aprendizagens Essenciais. Para isso, será necessário deixar de ponderar o domínio das atitudes/ valores separadamente dos domínios dos conhecimentos/capacidades.

### Áreas de Competências do Perfil dos Alunos:

**A** – Linguagem e textos      **C** – Raciocínio e resolução de problemas      **E** – Relacionamento interpessoal      **G** – Bem-estar, saúde e ambiente      **I** – Saber científico, técnico e tecnológico  
**B** – Informação e comunicação      **D** – Pensamento crítico e criativo      **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia      **H** – Sensibilidade estética e artística      **J** – Consciência e domínio do corpo

Classificação/ menção/ nível	90 – 100% Muito Bom (5)	70 – 89% Bom (4)	50 – 69% Suficiente (3)	20 – 49% Insuficiente (2)	0 – 19% Fraco (1)
Frequência do Desempenho	Sempre	Frequentemente	Regularmente	Raramente	Nunca

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece e adota de forma excelente o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento.</li> <li>. Conhece muito bem os diferentes elementos da forma.</li> <li>. Analisa com muita facilidade a posição dos objetos no espaço e suas interações.</li> <li>. Compreende, clarividemente, o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.</li> <li>. Reconhece muito bem a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>. Identifica e interpreta excelentemente e contribui para preservar o património local/regional.</li> <li>. Reconhece com muita facilidade as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece bem e adota o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento.</li> <li>. Conhece bem os diferentes elementos da forma.</li> <li>. Analisa a posição dos objetos no espaço e suas interações de forma clarividente.</li> <li>. Compreende bem o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.</li> <li>. Reconhece com facilidade a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>. Identifica e interpreta bem e contribui para preservar o património local/regional.</li> <li>. Reconhece bem as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece e adota o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento.</li> <li>. Conhece os diferentes elementos da forma.</li> <li>. Analisa razoavelmente a posição dos objetos no espaço e suas interações.</li> <li>. Compreende razoavelmente o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.</li> <li>. Reconhece a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>. Identifica, interpreta e contribui satisfatoriamente para preservar o património local/regional.</li> <li>. Reconhece as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro, de forma satisfatória.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece mal e adota mal o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento.</li> <li>. Conhece apenas alguns dos elementos da forma.</li> <li>. Analisa com dificuldade a posição dos objetos no espaço e suas interações.</li> <li>. Tem muita dificuldade em compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.</li> <li>. Reconhece mal a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>. Identifica e interpreta confusamente e raramente contribui para preservar o património local/regional.</li> <li>. Reconhece mal as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não reconhece nem adota o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento.</li> <li>. Confunde e baralha os diferentes elementos da forma.</li> <li>. Não consegue analisar a posição dos objetos no espaço e suas interações.</li> <li>. Não consegue compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos.</li> <li>. Não reconhece a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>. Não identifica, não interpreta, nem preserva o património local/regional.</li> <li>. Não reconhece as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhece, distingue e utiliza muito bem diferentes tipos e meios de comunicação;</li> <li>. Distingue e interpreta excelentemente os diferentes signos/códigos visuais</li> <li>. Comunica excelentemente através da narrativa visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhece, distingue e utiliza bem diferentes tipos e meios de comunicação;</li> <li>. Distingue e interpreta bem os diferentes signos/códigos visuais</li> <li>. Comunica bem através da narrativa visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhece, distingue e utiliza razoavelmente diferentes tipos e meios de comunicação;</li> <li>. Distingue e interpreta satisfatoriamente os diferentes signos/códigos visuais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhece, distingue e utiliza com muita dificuldade diferentes tipos e meios de comunicação;</li> <li>. Distingue e interpreta com dificuldade alguns signos/códigos visuais</li> <li>. Comunica dificilmente através da narrativa visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não conhece, não distingue e utiliza muito “toscamente” diferentes tipos e meios de comunicação;</li> <li>. Não distingue nem interpreta os diferentes signos/códigos visuais</li> <li>. Não comunica através da</li> </ul>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece muito bem a importância do discurso gráfico</li> <li>. Compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo de forma excelente.</li> <li>. Reconhece o desenho como excelente instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual.</li> <li>. Compreende muito bem o valor simbólico da cor na cultura ocidental.</li> <li>. Compreende excelentemente as relações cor/luz e cor/pigmento ( síntese aditiva e síntese subtrativa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Reconhece bem a importância do discurso gráfico</li> <li>. Revela boa compreensão da relação forma/função e a sua importância no processo criativo</li> <li>. Reconhece o desenho como um bom instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual.</li> <li>. Compreende bem o valor simbólico da cor na cultura ocidental.</li> <li>. Compreende bem as relações cor/luz e cor/pigmento ( síntese aditiva e síntese subtrativa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Comunica razoavelmente através da narrativa visual.</li> <li>. Reconhece a importância do discurso gráfico</li> <li>. Compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo.</li> <li>. Reconhece o desenho como um vulgar instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual.</li> <li>. Compreende de forma satisfatória o valor simbólico da cor na cultura ocidental.</li> <li>. Compreende razoavelmente as relações cor/luz e cor/pigmento ( síntese aditiva e síntese subtrativa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dificilmente reconhece a importância do discurso gráfico.</li> <li>. Compreende atabalhoadamente a relação forma/função e a sua importância no processo criativo</li> <li>. Reconhece pouca importância ao desenho como instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual.</li> <li>. Compreende mal o valor simbólico da cor na cultura ocidental.</li> <li>. Compreende com muita dificuldade as relações cor/luz e cor/pigmento ( síntese aditiva e síntese subtrativa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narrativa visual.</li> <li>. Não reconhece a importância do discurso gráfico</li> <li>. Não compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo.</li> <li>. Ignora o desenho como instrumento privilegiado de registo, de expressão e de comunicação visual.</li> <li>. Não compreende o valor simbólico da cor na cultura ocidental.</li> <li>. Confunde e baralha as relações cor/luz e cor/pigmento ( síntese aditiva e síntese subtrativa).</li> </ul>
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Revela excelência nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura.</li> <li>. Realiza excelentes composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...</li> <li>. Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de elevada qualidade</li> <li>. Domina com grande facilidade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico.</li> <li>. Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos muito bem.</li> <li>. Constrói excelentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Revela bom trabalho e técnica nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura.</li> <li>. Realiza boas composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...</li> <li>. Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de boa qualidade</li> <li>. Domina com bastante facilidade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico.</li> <li>. Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos bem e de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Revela regularidade nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura.</li> <li>. Realiza razoáveis composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...</li> <li>. Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de média qualidade</li> <li>. Domina satisfatoriamente materiais e instrumentos básicos de desenho técnico.</li> <li>. Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos.</li> <li>. Constrói desdobráveis e cartazes de diferentes tipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Revela dificuldade nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura.</li> <li>. Realiza mal e dificilmente composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...</li> <li>. Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de forma muito atabalhoada.</li> <li>. Domina com muita dificuldade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico.</li> <li>. Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos muito mal.</li> <li>. Constrói a muito custo desdobráveis e cartazes de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. As experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura são desastrosas</li> <li>. Não realiza composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...ou confunde tudo.</li> <li>. Não faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência.</li> <li>. Não domina materiais e instrumentos básicos de desenho técnico.</li> <li>. Não desenha nem faz traçados rigorosos com esses instrumentos.</li> <li>. Não constrói desdobráveis e cartazes de diferentes tipos.</li> <li>. Não consegue estruturar o</li> </ul>

<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>desdobráveis e cartazes de diferentes tipos.          . Estrutura de forma excelente o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.          . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com total facilidade e qualidade.</p>	<p>forma segura .          . Constrói com boa qualidade desdobráveis e cartazes de diferentes tipos.          . Estrutura bem o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.          . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com facilidade e boa qualidade.</p>	<p>de forma satisfatória.          . Estrutura de modo normal o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.          . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com normal facilidade e razoável qualidade.</p>	<p>diferentes tipos.          . Estrutura de forma deficiente o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.          . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com elevada dificuldade e qualidade duvidosa.</p>	<p>círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade.          . Não executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático ou confunde tudo.</p>
--	--	--	--	--	---