

ANO LETIVO 2021/22 - DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO VISUAL (2º Ciclo do Ensino Básico)

| APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES | | | | |
|--|------------|---|--|--|
| DOMÍNIOS da AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | DESCRITORES DE DESEMPENHO/ o aluno deve ser capaz de ... | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | 25% | <ul style="list-style-type: none"> - Adotar e reconhecer o método de resolução de problemas e as suas fases de desenvolvimento/processo, como a melhor metodologia para as aprendizagens de E.V.. - Conhecer os diferentes elementos da forma. - Analisar a posição dos objetos no espaço e as suas interações. - Compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. - Reconhecer a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. - Identificar, interpretar e preservar o património local/regional. - Reconhecer as diferentes trajetórias do património, sua evolução até ao presente e o seu papel na perceção do futuro. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B,G, I, J) | Trabalhos individuais Trabalhos de grupo |
| | | | Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C,D,F, H, I) | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 25% | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer, distinguir e utilizar diferentes tipos e meios de comunicação. - Distinguir e interpretar os diferentes signos/códigos visuais. - Comunicar através da narrativa visual - linguagem mista de texto e imagem. - Reconhecer a importância do discurso gráfico. - Compreender a relação forma/função e a sua importância no processo criativo. - Reconhecer o desenho como instrumento privilegiado de registo, de expressão e de comunicação visual. - Compreender o valor simbólico da cor na cultura ocidental. - Compreender as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | Participação na aula |
| | | | Sistematizador/ organizador (A,B,C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) | Participação em exposições |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 50% | <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. - Realizar composições gráficas com o ponto, a linha, a textura - Fazer construções geométricas a partir da linha e da circunferência. - Dominar materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. - Desenhar e fazer traçados rigorosos com esses instrumentos. - Construir desdobráveis e cartazes de diferentes tipos. - Estruturar o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. - Executar trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático. | Comunicador (A, B, D, E, H) | Observação direta - interação - iniciativa - interesse - empenho - organização - produto final |
| | | | Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | |

Nota: Os critérios de avaliação deverão traduzir a ponderação relativa que cada um dos domínios específicos, de cada área disciplinar, assume nas Aprendizagens Essenciais. Para isso, será necessário deixar de ponderar o domínio das atitudes/ valores separadamente dos domínios dos conhecimentos/capacidades.

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos:

A – Linguagem e textos **C** – Raciocínio e resolução de problemas **E** – Relacionamento interpessoal **G** – Bem-estar, saúde e ambiente **I** – Saber científico, técnico e tecnológico
B – Informação e comunicação **D** – Pensamento crítico e criativo **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **H** – Sensibilidade estética e artística **J** – Consciência e domínio do corpo

| Classificação/ menção/ nível | 90 – 100% Muito Bom (5) | 70 – 89% Bom (4) | 50 – 69% Suficiente (3) | 20 – 49% Insuficiente (2) | 0 – 19% Fraco (1) |
|------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------|
| Frequência do Desempenho | Sempre | Frequentemente | Regularmente | Raramente | Nunca |

PERFIL DE APRENDIZAGENS

| DOMÍNIOS | DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|
| | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece e adota de forma excelente o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento. . Conhece muito bem os diferentes elementos da forma. . Analisa com muita facilidade a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Compreende, clarividemente, o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece muito bem a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica e interpreta excelentemente e contribui para preservar o património local/regional. . Reconhece com muita facilidade as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro | <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece bem e adota o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento. . Conhece bem os diferentes elementos da forma. . Analisa a posição dos objetos no espaço e suas interações de forma clarividente. . Compreende bem o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece com facilidade a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica e interpreta bem e contribui para preservar o património local/regional. . Reconhece bem as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro | <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece e adota o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento. . Conhece os diferentes elementos da forma. . Analisa razoavelmente a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Compreende razoavelmente o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica, interpreta e contribui satisfatoriamente para preservar o património local/regional. . Reconhece as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro, de forma satisfatória. | <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece mal e adota mal o método de resolução de problemas nas suas diferentes fases de desenvolvimento. . Conhece apenas alguns dos elementos da forma. . Analisa com dificuldade a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Tem muita dificuldade em compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Reconhece mal a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Identifica e interpreta confusamente e raramente contribui para preservar o património local/regional. . Reconhece mal as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro | <ul style="list-style-type: none"> . Não reconhece nem adota o método de resolução de problemas e suas fases de desenvolvimento. . Confunde e baralha os diferentes elementos da forma. . Não consegue analisar a posição dos objetos no espaço e suas interações. . Não consegue compreender o conceito de património, o seu valor e os diferentes tipos. . Não reconhece a importância das obras de arte enquanto património cultural e artístico. . Não identifica, não interpreta, nem preserva o património local/regional. . Não reconhece as diferentes trajetórias do património, sua evolução e o seu papel na percepção do futuro |
| Interpretação e Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza muito bem diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta excelentemente os diferentes signos/códigos visuais . Comunica excelentemente através da narrativa visual. | <ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza bem diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta bem os diferentes signos/códigos visuais . Comunica bem através da narrativa visual. | <ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza razoavelmente diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta satisfatoriamente os diferentes signos/códigos visuais | <ul style="list-style-type: none"> . Conhece, distingue e utiliza com muita dificuldade diferentes tipos e meios de comunicação; . Distingue e interpreta com dificuldade alguns signos/códigos visuais . Comunica dificilmente através da narrativa visual. | <ul style="list-style-type: none"> . Não conhece, não distingue e utiliza muito “toscamente” diferentes tipos e meios de comunicação; . Não distingue nem interpreta os diferentes signos/códigos visuais . Não comunica através da |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| <p>Interpretação e Comunicação</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece muito bem a importância do discurso gráfico . Compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo de forma excelente. . Reconhece o desenho como excelente instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende muito bem o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende excelentemente as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). | <ul style="list-style-type: none"> . Reconhece bem a importância do discurso gráfico . Revela boa compreensão da relação forma/função e a sua importância no processo criativo . Reconhece o desenho como um bom instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende bem o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende bem as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). | <ul style="list-style-type: none"> . Comunica razoavelmente através da narrativa visual. . Reconhece a importância do discurso gráfico . Compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo. . Reconhece o desenho como um vulgar instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende de forma satisfatória o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende razoavelmente as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). | <ul style="list-style-type: none"> . Difícilmente reconhece a importância do discurso gráfico. . Compreende atabalhoadamente a relação forma/função e a sua importância no processo criativo . Reconhece pouca importância ao desenho como instrumento de registo, de expressão e de comunicação visual. . Compreende mal o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Compreende com muita dificuldade as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). | <ul style="list-style-type: none"> narrativa visual. . Não reconhece a importância do discurso gráfico . Não compreende a relação forma/função e a sua importância no processo criativo. . Ignora o desenho como instrumento privilegiado de registo, de expressão e de comunicação visual. . Não compreende o valor simbólico da cor na cultura ocidental. . Confunde e baralha as relações cor/luz e cor/pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). |
| <p>Experimentação e Criação</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Revela excelência nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza excelentes composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de elevada qualidade . Domina com grande facilidade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos muito bem. . Constrói excelentes | <ul style="list-style-type: none"> . Revela bom trabalho e técnica nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza boas composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de boa qualidade . Domina com bastante facilidade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos bem e de | <ul style="list-style-type: none"> . Revela regularidade nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza razoáveis composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de média qualidade . Domina satisfatoriamente materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos. . Constrói desdobráveis e cartazes de diferentes tipos | <ul style="list-style-type: none"> . Revela dificuldade nas experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura. . Realiza mal e dificilmente composições gráficas com o ponto, a linha, a textura... . Faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência de forma muito atabalhoada. . Domina com muita dificuldade materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Desenha e faz traçados rigorosos com esses instrumentos muito mal. . Constrói a muito custo desdobráveis e cartazes de | <ul style="list-style-type: none"> . As experiências com materiais riscadores, suportes físicos e técnicas simples de desenho e pintura são desastrosas . Não realiza composições gráficas com o ponto, a linha, a textura...ou confunde tudo. . Não faz construções geométricas a partir da linha e da circunferência. . Não domina materiais e instrumentos básicos de desenho técnico. . Não desenha nem faz traçados rigorosos com esses instrumentos. . Não constrói desdobráveis e cartazes de diferentes tipos. . Não consegue estruturar o |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>Experimentação e Criação</p> | <p>desdobráveis e cartazes de diferentes tipos. . Estrutura de forma excelente o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com total facilidade e qualidade.</p> | <p>forma segura . . Constrói com boa qualidade desdobráveis e cartazes de diferentes tipos. . Estrutura bem o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com facilidade e boa qualidade.</p> | <p>de forma satisfatória. . Estrutura de modo normal o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com normal facilidade e razoável qualidade.</p> | <p>diferentes tipos. . Estrutura de forma deficiente o círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. . Executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático com elevada dificuldade e qualidade duvidosa.</p> | <p>círculo cromático - cores primárias, secundárias e terciárias ou intermédias, em função da sua luminosidade. . Não executa trabalhos que manifestem as relações branco/preto, claro/escuro, quente/frio e o contraste cromático ou confunde tudo.</p> |
|--|--|--|--|--|---|