

DEPARTAMENTO DO 1.º CEB
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2024/2025

Educação Artística/Artes Visuais

DOMÍNIOS/PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO <i>PERFIL DOS ALUNOS</i>	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão <p align="center">8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p>
Interpretação e comunicação <p align="center">8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Experimentação e Criação</p> <p>9%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão 8%	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p>
Interpretação e comunicação 8%	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula 	<p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Experimentação e Criação</p> <p>9%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

Educação Artística – Dança

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Apropriação e reflexão</p> <p style="text-align: center;">8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Interpretação e comunicação</p> <p>8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Registos de observação</p> <p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p>
<p>Experimentação e Criação</p> <p>9%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

Educação Artística/Música

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Apropriação e reflexão 8%	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Registos de observação</p>
Interpretação e Comunicação 8%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Trabalhos individuais/a pares/de grupo.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p>
Experimentação e Criação 9%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

PERFIL DE APRENDIZAGENS

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Apropriação e reflexão	<p>Revela muita facilidade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu todas as aprendizagens específicas definidas, apropriando-se da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.</p> <p>Revela muito interesse, empenho, é muito responsável, autónomo e sociável.</p>	<p>Revela facilidade na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu muitas das aprendizagens específicas definidas, apropriando-se de muita da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.</p> <p>Revela interesse, empenho, responsabilidade, autonomia e sociabilidade.</p>	<p>Revela algumas dificuldades na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu algumas aprendizagens específicas definidas, apropriando-se de alguma da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.</p> <p>Revela alguma falta de interesse, de empenho, de responsabilidade, de autonomia e é pouco sociável.</p>	<p>Revela muitas dificuldades na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e não desenvolveu/adquiriu as aprendizagens específicas definidas, nem se apropriou da terminologia e vocabulário específico, útil na compreensão e na reflexão crítica.</p> <p>Revela, a maior parte das vezes, falta de interesse, de empenho, de responsabilidade, de autonomia e sociabilidade.</p>
Interpretação e comunicação	<p>Desenvolveu com muita facilidade competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>Revela muito interesse, empenho, é muito responsável, autónomo e sociável.</p>	<p>Desenvolveu com facilidade competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>Revela interesse, empenho, responsabilidade, autonomia e sociabilidade.</p>	<p>Desenvolveu com alguma dificuldade as competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>Revela alguma falta de interesse, de empenho, de responsabilidade, de autonomia e é pouco sociável.</p>	<p>Revelou muita dificuldade em desenvolver competências relativas à performance, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>Revela, a maior parte das vezes, falta de interesse, de empenho, de responsabilidade, de autonomia e sociabilidade.</p>
Experimentação e Criação	<p>Revela muita facilidade na compreensão, aquisição, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu todas as aprendizagens específicas definidas.</p> <p>Revela muito interesse, empenho, é muito responsável, autónomo e sociável.</p>	<p>Revela facilidade na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu muitas das aprendizagens específicas definidas.</p> <p>Revela interesse, empenho, responsabilidade, autonomia e sociabilidade.</p>	<p>Revela algumas dificuldades na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e desenvolveu/adquiriu algumas aprendizagens específicas definidas.</p> <p>Revela alguma falta de interesse, de empenho, de responsabilidade, de autonomia e é pouco sociável.</p>	<p>Revela muitas dificuldades na compreensão, mobilização e aplicação de conhecimentos (especificados por área/ano) e não desenvolveu/adquiriu as aprendizagens específicas definidas.</p> <p>Revela, a maior parte das vezes, falta de interesse, de empenho, de responsabilidade, de autonomia e sociabilidade.</p>